

Bruno Delamain photographie depuis 1995 les lieux en construction. Ses gris poudreux, doux et mats rappellent ceux du ciment. Sa vision brute et puissante, sans ornement, sans anecdote, impose la présence de formes éphémères dans le processus de mutation du chantier.

Lauréat du programme Villa Médicis hors les murs en 1999, il suit la construction du barrage des trois gorges en Chine durant trois années.

Lauréat en 1998 du prix européen de photographie d'architecture organisé par le magazine allemand db associé à 20 magazines européens.

Enseignant à l'école de photographie EFET

Les Grands Chantiers

Le stade Bauer de Saint-Ouen

La tour Saint-Gobain

La Seine musicale

L'île Seguin

La Poste

Le collège des Bernardins

Le Petit Palais

Météor

Vulcania

Le barrage des trois gorges (programme Villa Médicis Hors les Murs)

Le Stade de France

La cathédrale d'Evry

Expositions

Time, Space, existence, Palazzo Bembo, Venise

« L'esprit des lieux », Petit Palais, musée des Beaux-arts de Paris

La photographie d'architecture, Galerie f75, Stuttgart

La vie d'un barrage en Chine, Chroniques nomades, Honfleur

Le Chantier, Œuvres éphémères, Le Petit Palais, Musée des Beaux Arts de Paris

Galerie Camera Obscura (l'exposition des 10 ans, signature du livre Construction)

Météor, La Maison de la RATP, Paris

Bruno Delamain 1995-2000, Ecole des Beaux Arts de Wuhan (Chine)

Pour Bernard Noël, Galerie Remarque à Draguignan

La vie d'un Barrage en Chine, les Rencontres de Solignac

La Vie d'un Barrage en Chine, Château d'eau de Toulouse

La vie d'un Barrage en Chine, Galerie Camera Obscura

La vie d'un barrage en Chine, 2ème biennale d'art contemporain d'Issy-les-Moulineaux

Baustelle au Kasseler Architekturzentrum im Kultubahnhof, Kassel (Allemagne)

Baustelle au Kunst und Ausstellungshalle de Bonn

Photokina de Cologne

Construction, Galerie Camera Obscura

Dans l'ombre de Rodin, Chapelle du Musée Rodin, Paris

Meubles dans un Jardin d'architecte, Espace Cardin, Paris

Premiers Instants, Cathédrale d'Evry

Sensibilités, Galerie Camera Obscura, Paris

Du côté de l'île St Charles, Maison de la Culture, Nevers

Bords de Mer, Musée de la Marine, Paris

Editions

Replay / SCAU, texte de Michel Poivert - Éditions 205

Bruno Delamain / Laurent Gueneau, texte de Jean-François Fleury - Editions Transphotographic Press

Construction – Editions Filigranes

Dans l'Ombre de Rodin – Texte de Bernard Noël – Editions du Musée Rodin
Cathédrale d'Evry - Premiers Instants – Préface de Mario Botta – Editions Maeght
Tipi, un espace d'exposition - Préface de Philippe Chaix – Editions RMN

Collections

Bibliothèque Nationale
Fonds National d'Art Contemporain
Musée Rodin
Musée d'Art Sacré d'Evry
Académie des Beaux-Arts du Hubei (Chine)
Château d'Eau de Toulouse
Pack-Hall de Heidelberg
Le Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de Paris



Replay | SCAU Architecture

Quelles attitudes l'architecte peut-il adopter pour répondre aux interrogations et aux défis lancés à l'architecture à l'heure de l'Anthropocène?

Michel Poivert, professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, fondateur de la chaire d'histoire de la photographie, critique et commissaire d'exposition;
Bruno Delamaïn et Claudia Imbert, photographes.

Éditions 205

Regards photographiques sur le Petit Palais

3 mai – 8 juillet 2018



Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h

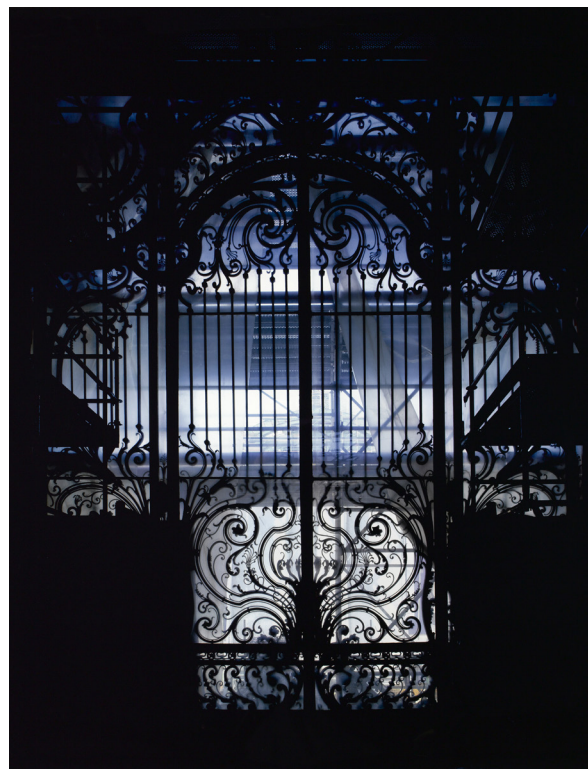
INFORMATIONS
www.petitpalais.paris.fr

Le Petit Palais présente en entrée libre la **première exposition dédiée à son jeune fonds photographique**. Le parcours se compose de sept photographes, sept personnalités séduites par l'esprit des lieux : Vasco Ascolini, Jean-Christophe Ballot, Stéphane Couturier, Bruno Delamain, FLORE, Hélène Langlois, Julien Lescoeur.

Une centaine de photographies contemporaines acquises ces dix dernières années, portant un regard particulier sur le musée lui-même, sont exposées.

Comme dans beaucoup d'institutions anciennes, la photographie est d'abord entrée au Petit Palais comme document. C'est au début des années 1990 qu'elle accède au rang d'objet de collection à la faveur de la redécouverte et de la restauration d'un ensemble exceptionnel de daguerréotypes. L'intérêt pour le médium motive dès lors acquisitions et commandes. Des achats de photographies anciennes sont centrés sur l'Exposition Universelle de 1900 et des portraits de personnalités liées aux collections : le marchand Ambroise Vollard, la comédienne Sarah Bernhardt et bien sûr des artistes.... En 2016, l'exposition *Dans l'Atelier. L'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons* a permis de montrer les meilleures d'entre-elles.

La photographie contemporaine n'est pas pour autant délaissée. Comme de nombreuses institutions en chantier à la même époque (le Louvre, le Grand Palais...), le Petit Palais ouvre ses portes – et ses entrailles – aux photographes à l'occasion de sa rénovation opérée de 2000 à 2005. Témoins privilégiés, FLORE, Bruno Delamain, Hélène Langlois et Stéphane Couturier observent et suivent de l'intérieur les mutations profondes que vit le musée. À sa réouverture, les photographes ont conquis leur place. D'autres artistes leur emboîtent alors le pas : Julien Lescoeur, Jean-Christophe Ballot et Vasco Ascolini sillonnent le Petit Palais pour en tirer le portrait. Le parcours organisé en sept sections présente le travail de chaque photographe.



Stéphane Couturier, *Petit Palais n°1 - Paris 8, 2004*.
Tirage photographique sur papier Ilfoflex, 1,60 x 1,24 m
© Stéphane Couturier / Petit Palais / Roger-Viollet
Don de Monsieur Nicolas Floquet

COMMISSARIAT :

Susana Gállego Cuesta, conservatrice en chef, responsable de la collection photographique du Petit Palais

CONTACT PRESSE :

Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr / 01 53 43 40 14



la Biennale di Venezia

15. Mostra Internazionale di Architettura
Eventi Collaterali

A CONSTRUCTION SITE, AN ISLAND / BRUNO DELAMAIN / PALAZZO BEMBO

TIME / SPACE / EXISTENCE

As an official part of the 15th Venice Architecture Biennale, which will be directed by the Pritzker Prize winner Alejandro Aravena, the exhibition "Time Space Existence" at the European Cultural Centre (Palazzo Bembo and Palazzo Mora) presents over 100 architects and photographers from 6 continents, brought together in an extraordinary combination.



la Biennale di Venezia

15. Mostra Internazionale di Architettura
Eventi Collaterali

TIME SPACE EXISTENCE

INVITATION TO THE VIP PREVIEW PARTY

PALAZZO MORA PALAZZO BEMBO
26 & 27 MAY 2016 | 18:00 - 22:00

PALAZZO ROSSINI
26 MAY 2016 | 16:00 - 22:00

BIENNALE ARCHITETTURA 2016

EXHIBITION IS OPEN TO THE PUBLIC: 28 MAY - 27 NOVEMBER 2016

WWW.EUROPEANCULTURALCENTRE.EU - WWW.GLOBALARTAFFAIRS.ORG
WWW.PALAZZOBEMBO.ORG - WWW.PALAZZOMORA.ORG - WWW.PALAZZOROSSINI.ORG